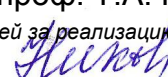


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX-XXI вв.,  
теории литературы  
и гуманитарных наук  
проф. Т.А. Никонова

*наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины*



*подпись, расшифровка подписи*

24.05.2021г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.03. Русская литература**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.06.01 Языкознание и литературоведение

**2. Профиль подготовки/специализация:**

10.01.01 – русская литература

**3. Квалификация (степень) выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:**

Т.А. Никонова, д.ф.н, проф., Т.А. Тернова, д.ф.н., проф.

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 24.05.2021 протокол № 7.

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(ы):** 5

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – знакомство с ведущими концепциями русской литературы, выработка и закрепление навыков применения историко-литературных, теоретико-литературных и других знаний в практике написания кандидатской диссертации.

Задачи дисциплины:

- изучение динамики литературного процесса, закрепление навыков филологического анализа текста;
- формирование умений применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности;
- осмысление развития жанров, стилей и течений в разных видах литературной деятельности (художественная литература, литературная критика, публицистика и т.д.).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части и является ключевой в системе подготовки аспиранта по направленности Русская литература.

В ее изучении аспирант использует ранее полученные сведения о закономерностях литературного развития, умения пользоваться литературоведческими терминами, умения работать в качестве вузовского преподавателя и академического исследователя художественного текста.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

знать современные научные достижения в области филологического анализа текста;

уметь самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов, проводить комплексные и сравнительно-сопоставительные исследования в области литературы и языка;

владеть навыками системного анализа феноменов литературы и языка на разнообразном материале, способностью выявлять конструирующие элементы текста и определять их место в организации текстового единства.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-8	способность самостоятельно определять исследовательские задачи, нацеленные на решение фундаментальных проблем в области истории русской литературы, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, творчества писателя, литературного произведения	Знать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса Уметь формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, Владеть навыками самостоятельного определения исследовательских задач
ПК-9	способность проводить самостоятельные исследования в области истории русской литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий,	Знать методический инструментарий современных литературоведческих исследований Уметь проводить самостоятельные исследования в области истории русской литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий

критически оценивать собственные исследовательские результаты и представлять их в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде	Владеть навыками критической оценки собственных исследовательских результатов и их представления
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

**12. Структура и содержание учебной дисциплины** Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 4 ЗЕТ/ 144 ч.

### 13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			5 сем.
Контактная работа	18		18
в том числе:			
лекции			
практические			
Интерактивные занятия	18		18
Самостоятельная работа	90		90
Форма промежуточной аттестации	Экзамен		36
Итого:	144		144

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Интерактивные занятия</b>		
1.1	Историко-литературные концепции, магистральные тенденции развития русской литературы XX-XXI вв.	Концепции развития литературы 1920-х годов (формалистская, социологическая, классовая и др.), концепция литературы как общественной деятельности и т.д.
1.2	История литературы и литературная критика	Формирование литературной критики как вида литературной деятельности, ее принципы и место в лит. процессе
1.3	Биография писателя как научная проблема. Миф о писателе и историческая реальность	Типы писательской биографии, условия создания мифа о писателе, основы научного изучения биографии
1.4	Взаимообусловленность различных видов художественного творчества	Междисциплинарные связи, формы и жанры литературного творчества, жанры художественные и публицистические.
1.5	Литературное краеведение в историко-литературной проекции	Краеведение и архивное дело. Провинциальная литература, локальный метод изучения литературы
1.6	Связи русской литературы с литературами народов России	«Билингвизм» как советское наследие, особенности развития младописьменных литератур, литература и этнография
1.7	Темы, образы, концепты мировой литературы в	Культурные коды мировой литературы, аллюзии, реминисценции, заимствования, современные рецепции

	современной русской литературе	
1.8	Россия и Запад	Запад и Восток, Запад и Россия как художественные и философские феномены,
1.9	Современная литература в ряду других видов искусств	Литература и живопись, литература, театр и кино. литература и пластические виды искусств
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
<b>3. Лабораторные занятия</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	ИЗ	Самостоятельная работа	
1	Историко-литературные концепции, магистральные тенденции развития русской литературы XX-XXI вв.			2	10	12
2	История литературы и литературная критика			2	10	12
3	Биография писателя как научная проблема. Миф о писателе и историческая реальность			2	10	12
4	Взаимообусловленность различных видов художественного творчества			2	10	12
5	Литературное краеведение в историко-литературной проекции			2	10	12
6	Связи русской литературы с литературами народов России			2	10	12
7	Темы, образы, концепты мировой литературы в современной русской литературе			2	10	12
8	Россия и Запад			2	10	12
9	Современная литература в ряду других видов искусств			2	10	12
	Контроль					36
	Итого:			18	90	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение складывается из двух составляющих: контактной работы обучающихся с преподавателем (интерактивные занятия) и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной, научной, справочной литературой и другими информационными источниками.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. – 176 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94679">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94679</a>
2.	Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2018. 305 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69139">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69139</a>
3.	Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2019. - 400 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56239">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56239</a>
4.	Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. Объем: 424 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94997">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94997</a>
5.	Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей: учебное пособие. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. 153 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=577148">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=577148</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Витковская Л. В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла : Литературоведение XXI века: учебное пособие. Москва: Директ-Медиа, 2014. 333 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=235651">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=235651</a>
7.	Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. - 364 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94673">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94673</a>
8.	Зайцева А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века: учебное пособие. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. 216 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=278350">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=278350</a>
9.	Зырянов О. В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. 218 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276570">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276570</a>
10.	Ибатуллина Г. М. Сквозь призму образа : художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX–XX веков: монография. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 320 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480158">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480158</a>
11.	Погребная Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2016. - 84 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83463">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83463</a>
12.	Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2016. 521 стр. Под редакцией: Колядич Т.М. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364095">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364095</a>
13.	Эсалнек А. Я. Основы литературоведения : анализ романного текста: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. - 102 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364228">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364228</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
-------	--------

14	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
15	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
16	Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. 161 стр. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115145">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115145</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Типовое оборудование аудитории.

**14. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ПК-8 способность самостоятельно определять исследовательские задачи, нацеленные на решение фундаментальных проблем в области истории русской литературы, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного	Знать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса Уметь формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, Владеть навыками самостоятельного определения исследовательских задач	Историко-литературные концепции, магистральные тенденции развития русской литературы XX-XXI вв. Темы, образы, концепты мировой литературы в современной русской литературе. Связи русской литературы с литературами народов России Литературное краеведение в историко-литературной проекции	Устный опрос на интерактивном занятии

процесса, творчества писателя, литературного произведения			
ПК-9 способность проводить самостоятельные исследования в области истории русской литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий, критически оценивать собственные исследовательские результаты и представлять их в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде	Знать методический инструментарий современных литературоведческих исследований Уметь проводить самостоятельные исследования в области истории русской литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий Владеть навыками критической оценки собственных исследовательских результатов и их представления	История литературы и литературная критика Биография писателя как научная проблема. Миф о писателе и историческая реальность Взаимообусловленность различных видов художественного творчества Россия и Запад. Темы, образы, концепты мировой литературы в современной русской литературе Современная литература в ряду других видов искусств	Устный опрос на интерактивном занятии
<b>Материалы для промежуточной аттестации</b>			КИМ для экзамена

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующая шкала:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Аспирант демонстрирует уверенное владение актуальной теоретико-литературной проблематикой, легко ориентируется в научных концепциях и подходах, связанных с изучением русской литературы, знает элементы текста, различные исторические контексты формирования представлений о литературе и литературности, понимает и умеет объяснить историческую обусловленность сдвигов в эстетическом сознании и литературном процессе, знает современные научные достижения в изучаемой научной области, умеет выявлять конструирующие элементы текста и определять их место в организации текстового единства, использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений, владеет навыками использования современных методов исследования, анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Аспирант показывает владение актуальной теоретико-литературной проблематикой, в целом ориентируется в научных концепциях и подходах, связанных с изучением русской литературы, знает элементы текста, различные исторические контексты формирования представлений о	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

литературе и литературности, понимает и умеет объяснить историческую обусловленность сдвигов в эстетическом сознании и литературном процессе, знает современные научные достижения в изучаемой научной области, умеет выявлять конструирующие элементы текста и определять их место в организации текстового единства, использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений, владеет навыками использования современных методов исследования, анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития, но допускает недочеты и неточности в ответе, не снижающие общего положительного впечатления.		
Аспирант показывает фрагментарное и несистемное владение актуальной теоретико-литературной проблематикой, неуверенно ориентируется в научных концепциях и подходах, связанных с изучением русской литературы, знает элементы текста, различные исторические контексты формирования представлений о литературе и литературности, понимает, но не умеет объяснить историческую обусловленность сдвигов в эстетическом сознании и литературном процессе, знает современные научные достижения в изучаемой научной области, но путается в деталях, умеет выявлять конструирующие элементы текста, но с трудом определяет их место в организации текстового единства, не способен использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Аспирант не способен дать связный, компетентный и отвечающий сути вопроса ответ.	-	<i>Неудовлетворительно</i>

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Перечень вопросов к экзамену

- 1 Историко-литературные концепции, магистральные тенденции развития русской литературы ХХ-XXI вв.
- 2 История литературы и литературная критика
- 3 Биография писателя как научная проблема. Миф о писателе и историческая реальность
- 4 Взаимообусловленность различных видов художественного творчества
- 5 Литературное краеведение в историко-литературной проекции
- 6 Связи русской литературы с литературами народов России
- 7 Темы, образы, концепты мировой литературы в современной русской литературе
- 8 Россия и Запад
- 9 Современная литература в ряду других видов искусств

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.



**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.